

L'Opera da tre soldi di Brecht conquista il "Campodonico"

Successo a Lavagna per Tosca e gli allievi di Mercedes Martini

L'EVENTO

GIORGIO "GETTO" VIARENGO

UNA lezione-seminario sul teatro di Bertolt Brecht: davvero un'ottima occasione per fare cultura e conoscere una delle opere più importanti del teatro europeo.

È accaduto domenica pomeriggio a Lavagna, all'auditorium Campodonico. Ci siamo sentiti tutti a Berlino: uno spazio scenico informale, poche cose sulla scena, tagli di luce bassi. Mercedes Martini, Tosca con Paolo Colletta a prendere per mano il pubblico, avvicinarlo a quella straordinaria macchina teatrale voluta da Brecht. Gli scritti dell'autore tedesco rivoluzionavano il teatro drammatico e le sue regole, la musica, la parola e il ruolo dell'attore cambiano totalmente. Lo spazio scenico diventava scuola per le coscienze, le brutture del mondo, prima fra tutte l'ingiustizia, era rappresentata didatticamente, per portare lo spettatore ad impegnarsi e dare un contributo al cambiamento del mondo. Brecht sosteneva attivamente, concetto sempre presente nella sua opera, la trasformabilità del mondo, dove la cultura ne sarebbe diventata la fondamentale medicina. Sono così scesi dal carrozzone dei sottofondi del mondo i personaggi dell'Opera da Tre Soldi, un universo di mendicanti e prostitute, di malvagi e potenti, di uomini soli e abbandonati. Questo mondo desolato vede la presenza di attori che raccontano la loro vita e, per meglio raggiungere il pubblico, cantano ballate struggenti, dove il testo e la musica sono comprensibili come la più innocente filastrocca. Mackie Messer, J.J Peachum, Celia, Polly, Jackie "Tiger" Brown, Jenny e i cantanti di strada, si presentano in una Londra Vittoriana dove l'aristocrazia (la gente per bene) assomiglia terribilmente alla malavita (la gente del male). Qui si trovano solamente rapine, tradimenti, prostituzione, amori, profitti e delitti. Il progetto di Mercedes Martini non manca di proporre agganci all'amarezza dei nostri giorni: queste voci arrivano nitide e comprensibili, gli allievi-attori sono capaci di trovare quello straniamento inventato da Brecht, una soluzione affinché le menti di chi ascolta trovassero materiale per la loro cultura e il desiderio di cambiare il mondo.



Tosca, Mercedes Martini e gli allievi del corso di recitazione ricevono l'applauso del pubblico di Lavagna

II Secolo XIX - 16.4.13